

Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival (MICPAF 2012)

Fossano, dimensió europea

Per Vicent Llorca

Fossano és una ciutat petita del nord d'Itàlia, a la província de Cuneo, entre Gènova i Torí. I Mirabilia, el nom del festival que des de fa sis anys s'hi celebra. Del 13 al 17 de juny, aquest any han acudit a la cita 34 companyies de 14 nacionalitats diferents, que han representat 40 espectacles, sis dels quals pertanyen a creacions de projectes europeus (TRANS-Mission, Homeless the Wandering of Circus, Jeunes Talents Cirque Europe, Culture for Waterfronts and River, Cities Foundation) dels quals Mirabilia és partner o soci col·laborador.



▲ L'actor / clown italià Carlo Maria Rossi de l'espectacle Casa Dolce Casa treballant amb Daniel Romila, artista i formador romanès. Foto: Stefania Ciocca..



▲ Els espectacles es representen per places i carrers, a més de dues carpes de circ i al Castell, on es van celebrar les trobades europees. Foto: Dada.

El Festival es va inaugurar oficialment amb l'espectacle *Casa dolce casa* de la companyia Circo e Dintorni. Un espectacle de teatre circ acrobàtic basat en els immigrants i la gent sense sostre, en què destaca l'escenografia i la posada en es-

cena amb nombrosos detalls i gags que dirigia l'actor còmic Carlo Maria Rossi. Destaquen per la seva tècnica els exercicis acrobàtics d'una colla d'acròbates russos incorporats recentment a la companyia. Aquest espectacle és el resultat

artístic del projecte europeu Homeless, de quatre socis de tres països europeus (Itàlia, Hongria i Polònia), que busca promoure el circ social i l'intercanvi dels artistes de circ al territori europeu.

Ara mateix, hi ha bastants projectes de col·laboració en l'àmbit europeu que contribueixen a millorar la creació, la producció i l'exhibició del circ amb l'objectiu també d'augmentar la professionalització del sector i aconseguir un reconeixement més gran dins el sector cultural. Són projectes finançats pel Programa Cultura de la Comissió Europea, que des de 2007 està destinant nombroses ajudes i recursos al seu desenvolupament com a forma d'apropament i col·laboració entre els diferents països de la Unió Europea. En aquesta línia de treball, s'hi emmarca Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival, la qual cosa li ha valgut un reconeixement important com a festival cultural europeu.

Així mateix, gràcies al fet que Mirabilia sigui soci col·laborador d'altres projectes europeus culturals, la programació del festival incloïa alguns dels espectacles de joves companyies que estan fent les seves creacions amb l'ajuda i la col·laboració d'aquests programes. És el cas de la companyia espanyola Atempo Circ i la francesa Lapsus, (Projecte TRANS-Mission), o la companyia Subliminati Corporation i la companyia My!Laika (Jeunes Talents Cirque Europe), per exemple.

Les oportunitats que generen aquests projectes són de gran utilitat per a la projecció de les companyies seleccionades, perquè, segons el projecte i en línies generals, obtenen facilitats importants per treballar en la creació, amb residències artístiques, un ajut econòmic, i la difusió dels espectacles en circuits existents o nous espais d'exhibició. En aquesta línia, el festival també és un coproductor d'algunes companyies italianes i també col·labora amb les companyies participants del festival amb l'atorgament de dos premis: al millor espectacle d'una companyia jove i al millor

espectacle d'una companyia ja consolidada. Els premis consisteixen en una ajuda econòmica i una residència artística per a la creació de nous espectacles. En aquesta edició, els premis –que adjudica un jurat extern a l'organització– han estat per a la companyia Lapsus (companyia jove) i per a la companyia Paki Paya (millor espectacle).

Apostant per a la formació i els artistes de les escoles, Mirabilia dedicava un espai sencer del festival a l'Escola de Circ de Grugliasco: Cirko Vertigo, on es van impartir tallers i laboratoris de circ, i es van presentar tres produccions de l'escola: *Il Circo di Lorca*, *Circo Metropolitano*, i *Kabaret Vertigo* amb artistes del Centre National des Arts du Cirque (CNAC) i de Vertigo.

No obstant això, aquesta no era l'única escola del festival, també hi havia l'Escola Circ Macramé (Scuole di Circo Macramé), una escola de circ per a nens que va exhibir la feina que estan fent amb joves de 7 a 16 anys d'algunes ciutats i pobles de la província, que segur que més d'un d'ells es convertirà en un artista professional que podrem veure en futures edicions del festival.

Pel que fa a la programació, van destacar els espectacles: *Dolce Casa Vita* de la



▲ Amb els braços en alt Fabrizio Gavosto, director artístic dels festival, celebra el triomf de Paki Paya com a millor espectacle del festival. Foto: Dada

companyia Circo e Dintorni; *Six pieds sur terre* de Lapsus; *Learning, beginning to loose* d'Atempo Circ; *#File_Tone* de Subliminati Corporation; *Willygood* de Bam; *La Cuisine Macabra* de DAAD; *Shake shake shake* de Paki Paya; *Mannagia 'a mort* de Principio Attivo Teatro; *El coche* del clown xilè Karkocha; +75 de Fadunito, i l'espectacle *PopCorn Machine* de la companyia My!Laika, encara que aquesta última no va poder actuar per una lesió d'una de les artistes si bé tenia molta expectació generada.

El Festival Mirabilia de Fossano va donar el relleu a un altre festival de teatre de carrer que se celebrava consecutivament a Torí (del 19 al 24 de juny) i que al seu torn passaria el relleu al Festival Internacional Sul Filo del Circo de Grugliasco (del 29 juny al 4 agost). Si a aquests tres festivals s'hi suma les dues escoles de circ professionals localitzades a Torí (Flic) i a Grugliasco (Cirko Vertigo), es pot constatar la bona salut circense d'aquesta regió del Piemont del país veí.

Trobada de les revistes europees de les arts circenses

El Festival Mirabilia també ha estat el punt de trobada d'alguns directors i responsables de les revistes europees de les arts circenses. Ja és la segona trobada internacional de revistes que es fa. La primera va tenir lloc a Jaca (Osca) l'octubre de 2011 dins del programa Transhumància del projecte europeu Circ-que-o!. Les revistes s'han reunit amb l'objectiu de crear una xarxa d'intercanvi i comunicació de la informació de circ entre els seus països i estudiar la manera de potenciar la feina de difusió que fan en les seves revistes. De moment, les revistes que participen en aquestes trobades són: *Juggling Magazine* (Itàlia); *Stradda* (França); *Sideshow* (Regne Unit); *CircusMagazine* (Bèlgica); *Kaskade* (Alemanya); *Sirkuspyramidi* (Finlàndia); *Scelapsusna.ro Performing Arts Magazine* (Romania); *Ambidextro* i *Zirkòlika* (Espanya).

